

أقوال الصحف

أقرار صفقة الأوكس، واستعداد دول أوروبا الغربية لك في القوة متعددة الجنسيات في سناء الموضوعين بين الذين علق عليها الصحف في افتتاحها يوم أمس :

إعاريض

بعد الاقتراع

بيع طائرات اوكس للسعودية مع أصناف أخرى من التجهيزات الهجومية، ما يبررها مجرد كون الرئيس ريفان قد نجح ، بجهد عديد ، في جعل مجلس على إضافة صفته الرسمية عليها .
سعودية لم تغتر بعد الاقتراع عما كانت عليه قبله : دولة دكتاتورية انتعابية فرغم كل جهود واشنطن لوضعها في الصف الأول للذين يمارسون في التوسع في الشرق الأوسط ، فانها تفضل ان تعتبر نفسها حامية ياسر عرفات ، وريبب الخطر الذي تأخذه الولايات المتحدة على عاتقها بوضعها تجهيزاتها بدون قيد أو شرط ، نعت تصرف دولة عميلة الاسترقار ، لا أحد يعرف كيف ل الرئيس ريفان بأن بيع هذه التجهيزات للسعودية يقدم أمن إسرائيل السلام في المنطقة ، ما زال قولا خياليا بعد الاقتراع كما كان عليه قبله .
حزب الإدارة تمردا حقيقيا جدا . ان الصفقة الذي مارسه الرئيس قد جعلت التي كان يريد ، غير ان الصفقة تظل بمثابة لفلة ، ووجه ، وحلم بقتل البيت في مجلس الشيوخ يوم امس هو ان الدولارات البترولية تشكل فوكيري الخطوط العريضة لسياسة امريكا الخارجية ، وانها بنفس القدر بمحرمصف ان يوسع السعودية الآن ان تشري كل شيء ، وفي كل مكان في العالم .
القوة الاميركية ستؤثر على دول أخرى .

قرار مجلس الشيوخ الاميركي

ريغان في مجلس الشيوخ يوم امس لم يفتأنا . فقد كنا في نفس هذا المكان يومين من السبل التي يتبعها لغزوطب أعضاء المجلس ، وهي ليست سبل لنا ، وان تكن عملية جدا ، وقد تحقق له الاجاز المرجو .
كان ريفان يفرح ان هذا الاجاز لا بد من فهم فرحته هذه . فعلى المدى على الأقل ، سيساعد هذا الاجاز . ولكن لا أحد يعلم ما اذا كان سيسهل عليه اموره في المستقبل . كل ذلك وزاء هذا يمكن القول باننا سنستمر نحالين : على المدى القريب ضررا نفسيا وضرا يلحق كرامتنا ، وعلى المدى من ناحية اميركية قومية كذلك .

أعلى حسمار

س أعلن وزير الدفاع ارييل شارون ان صفقة الأوكس مع السعودية تشكل خطرا بالسياسة لاسرائيل . ونحن نقول ما يقوله شارون .
لنا في مجال لا نزال نسال شارون وببغ وحكمة إسرائيل كلها : لماذا اظهروا لا كده ازا تجدني التأييد للصيغة من قبل الرئيس ؟ ان دعوى «عدم التدخل» في الولايات المتحدة الداخلية ، لتسري على هذه الحالة ، ما دام الامم ينطبق خطر بتهدد دولة إسرائيل « كما يقول وزير الدفاع .

ري الصحيفة ان رئيس الوزراء اخذ انذار زيارته الأخيرة لواشنطن عندما ركر على «التعاون الاستراتيجي» وأهل الصراع ضد صفقة الأوكس .
مع هذا فقد الذي توجه لحكومة الليكود لا تلك الا الاعراب من احتجاجنا ضد قرار مجلس الشيوخ الاميركي وضم سياسة الرئيس ريفان الذي فضل «عدم التدخل» على «التعاون الاستراتيجي» . فلو ان الصفقة هي «سياسة» في «إسرائيل» . فكذلك بطل من «استراتيجية» .

ألمست سياسة حكومة الليكود . فمماثلة «التعاون الاستراتيجي» مع الولايات فنيلا نيجوز واشنطن اسلحة تعرض أمن إسرائيل الى الخطر ؟

من محادثات اورشليم الى لقاء القاهرة

يقيم زيارة كمال حسن علي ، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرية ، جاء لظفر إسرائيل والعالم العربي على رغبة الزعامة المصرية الجديدة في سياسة السادات : السلام مع إسرائيل ، وتطبيع العلاقات بين الدولتين ، افاقية كامب ديفيد . ان لقاءات مع الزعامة الإسرائيلية جاءت لتقول لنا ولجميع من ين في الخارج بان رونة السادات لا يفتقر للممارشين في الداخل والخارج من واتهم اهل لوضع نقضا السياسية بهم .

في اتفاقية السبلحة التي نتم التوقيع عليها اثناء زيارة علي ، لا تقل الزيارة نفسها ، بكونها تقدم قليلا آخر من حسن نية من جانب القاهرة .
في الاجاز الاساسي لزيارة الجنرال علي لاورشليم يمكن في الاتفاق المتبادل على انه على مستوى وزاري في القاهرة في الاسبوع القادم لمعالجة موضوع الحكم الكامل لعرب الضفة الغربية وقطاع غزة . وزيارة علي لاورشليم ساعدت على بين رائي لقاء القاهرة القادم . ومن هنا استقرنا لنشر مشروع يهدف لزيادة طاب اليهودي في يهودا والمملكة وقطاع غزة (الي عام ١٩٨٥) - الى ١٢٠ سم . ولا بد من ان رئيس دائرة الاستيطان في الجمعية الصهيونية العالمية ان الجنرال علي كان قد اشار الى وجود اختلاف بين مصر وإسرائيل في روح التيطان .

ان المثل ان تنتج الحكومة عن التصديق على المشروع فلا تصيف بتفسيها اخرى على طريق الاتفاق المبدئي حول الحكم الذاتي .

انضمام الأوروبيين الى القوة متعددة الجنسيات

قرار المبدئي الذي اتخذته دول المجموعة الأوروبية بان تشترك اربع منها في قوة متعددة الجنسيات في سناء ، ما زال يفتقر الى تصديق رسمي في لجنة وزراء لجنة وزراء الحكومات في لندن في الشهر القادم . وقد يرجع القرار النهائي الى بعد انعقاد مؤتمر القمة العربي في تونس .
بالد ان التطور الجديد من شأنه ان يميز مسيرة سلام كايديفيد التي تحفظ الأوروبيون حتى الآن .

جب ان نأخذ بالحسبان انه بحلول الأوروبيين هذه القوة فقد يزداد نفوذهم بالسياسة لاستمرار مسيرة السلام ، كما يريدون هم هذه المسيرة .

ان ناحية إسرائيل فان انضمام الأوروبيين للقوة لا ينطوي على مزايا فقط ، على مخاطر كذلك . ولكن يبدو انه اذا لم تشمل الدول العربية هذه القوة ، لمع علينا رفضها .

أوروبا وكامب ديفيد

أفريا يجب ان نشر إسرائيل لتكون بعض الدول الاعضاء في المجموعة الأوروبية استعدادا للاتفاق بالقوة متعددة الجنسيات التي شكلها الولايات المتحدة في سناء بعد ابريل ١٩٨٢ . ذلك انه ليست ثمة طريقة افضل من هذه اب عن تأييد دول أوروبا لسياسة كامب ديفيد .

كان مقرا في الاصل ان تقوم الأمم المتحدة بتشكيل هذه القوة ، غير ان تهديد اد السوياني باستعمال حق النقض (الفيتو) في مجلس الأمن ، جعل الولايات المتحدة على الاصطلاح بهذه المهمة خارج اطار الأمم المتحدة .

لكن السؤال الكبير الذي لم يرد احديه بعد هو التمن الذي يتوقع الأوروبيون ان يكون عليه لقاء اشراكهم في القوة . لقد اسرعت فرنسا الى الاعلان عن ان كان ملقوة لا معنى لبدء مسيرة كامب ديفيد السلمية .

الذين استنوا صغنا اذا اكدت لطلعاتها الفرنسيين على ان الاتفاق بالقوة يعني جنتا من سيرة السلام على ما وصفنا ، يصف المصرة دون ريب ، لانه يميز جانبها من يملك المراقب ان نسال :

بعد اقرار الصفقة مع العربية السعودية ريفان يؤكد التزامه بالحفاظ على أمن إسرائيل

بعد ان القى بكل وزنه الشخصي لترجيح الكفة

بقلم : داني بن بورات

بعد جهود شخصية مكثفة ووضعية افلح الرئيس الاميركي رونالد ريفان في تجنيد الاكثريّة اللازمة في مجلس الشيوخ للتصديق على صفقة الأسلحة الضخمة مع العربية السعودية ، بما فيها طائرات الانذار المبكر من طراز اوكس . وقد تم التصديق على الصفقة بأغلبية ٥٢ صوتا ضد ٤٨ صوتا . ويجمع المراقبون على ان نتيجة الاقتراع تقدم الدليل القاطع على مدى التفوذ الذي يتمتع به الرئيس الذي القى بكل وزنه من أجل ترجيح الكفة لجانب الصفقة التي تعتبرها ادارته أساسا من أسس سياستها في منطقة الشرق الأوسط .

وقد استمر النقاش الشديد داخل الولايات المتحدة حول الصفقة ستة اشهر وقد توقع الكثيرون من المراقبين النتيجة التي اسفر عنها الاقتراع ، برغم ما واجهته الصفقة (ببعل ٤٨ مليون دولار) من معارضة شديدة حتى اللحظة الأخيرة .



ريغان

الاعتدال المزعوم

للتدليل على «اعتدال» العربية السعودية المزعوم شددت ادارة الرئيس ريفان الى ما يسمى بمشروع الجبريل «السلام» في الشرق الأوسط ، ولابد من ان تكون الادارة الاميركية الواضحة قد فهمت بان الهدف الاول والاخير للمشروع السعودي كان خدمة الجهود التي بذلتها السعودية في سبيل «التصميم» صورتها لدى السراي العام الاميركي ما دلت «الصفقة» لم يصادق عليها بعد . ولكن بعض كبار مسؤولي وزارة الخارجية الاميركية - فونتن هذا الغرض بالذات - قدروا حل المشروع على محل الجد ، بل وحاولوا حتى اقتاع إسرائيل نفسها «باعتدال» السعوديين ، وبرغمهم الصادقة في السلام .
ان مشروع الجبريل قد قد القاطع الثاني الاول : «التصميم» اسرائيل من جميع القاطع العربية التي احتلتها في عام ١٩٦٧ ، بما في ذلك القدس العربية .
جاء في بيده الثاني : «الازالة» المستوطنت التي اقمتها إسرائيل في القاطع التي احتلتها عام ١٩٦٧ . ان ورود اسم إسرائيل على هذا النحو في المشروع السعودي هو الذي يستند اليه بعض الجهات في وزارة الخارجية الاميركية وغيرها للتدليل على «اعتدال» العربية السعودية المزعوم .
للمرئيل ، وهذه الجهات تتجاهل حقيقة ان هذا المشروع هو الذي يهدف الى جعل إسرائيل في موقف «الاعتدال» في الشرق الأوسط ، وتطمين «الاعتدال» «السلام» .
اما السناتور كاليبون فيل ، عضو لجنة العلاقات الخارجية في المجلس ، فيقول : «ان الحكومة السعودية تبنو مستقرة اليوم ولكن هذا لا يجب ان يحصلنا على الاعتدال» .
بنا سائل على هذه الحال ، فما من دولة يمكنها ويدير شؤونها ٢٠٠٠ من ابناء الامم والاعمال يمكن وضعها بكونها دولة ثابتة ومستقرة .

الراي الاخر

واذا كان هذا يمثل اجمالا اراء الذين عارضوا في الصفقة معارضة شديدة - وقد كانوا يشكلون الاقلية في مجلس الشيوخ - الى ما قبل يومين او ثلاثة - فان لادارة الاميركية برئاسة رونالد ريفان راي آخر فيها يخطف عن هذا الجدل . ويكمن اجاز هذا الراي بما قاله الرئيس ريفان نفسه عشية الاقتراع على الصفقة «سياسة» مجلس الشيوخ . قال الرئيس : «ان الولايات المتحدة ما زالت بحاجة الى حسن نية العربية السعودية ، ان ان السعودية تروء الولايات المتحدة بصفة الاسد من القوة الذي تحتاج اليه ، كما انها تشمل القوة المحتلة في الشرق الأوسط .. انصف الصفقة حيوي للولايات المتحدة - ولأمن إسرائيل ، وللسلام في الشرق الأوسط» .

أسرائيل ترفض

لقد رفضت إسرائيل «مشروع السلام» السعودي هذا جملة وتفصيلا ، كما عارضت في صفقة الأسلحة مع العربية السعودية بشدة مخاضة ، ذلك ان الدول التي تقدم لخدمة الارهاب مليون دولار شهريا ، والدولة التي تجوز منظمات الارهاب في لبنان بالأسلحة ، نفس المواقف التي تعمل ضد مصالح الولايات المتحدة والغرب في المنطقة خدمة لاسيادها في موسكو - مثل هذه الدولة لا يمكن ان توصف بالاعتدال بحال من الاحوال ، ولا يجب تجهيزها بالحدث الاسلحة الاميركية المتطورة .

وقد قال السيد ارييل شارون ، وزير الدفاع ، ان تزويد العربية السعودية بطائرات الأوكس يشكل خطرا كبيرا على إسرائيل .
للك ان باستطاعة طائفة الأوكس جميع معلومات مفصلة من كل طائرة حلق في الاجواء الإسرائيلية ، او حتى الطائرات الجائفة في المطارات قبل اطلاقها بواسطة الاجهزة الالكترونية المتطورة التي تحملها . وهذا بالإضافة الى الاسلحة المتطورة الأخرى - عدا طائرات الأوكس - التي تحملها طائرات المقاتلة التي تملكها إسرائيل .
في الشرق الأوسط ، ان يملك إسرائيل اسلحة متطورة ، ان يملك إسرائيل اسلحة متطورة ، ان يملك إسرائيل اسلحة متطورة .

على ان حكومة سيشل وقعت مع الاميركيين اتفاقا جديدا منه خمس سنوات او اكثر يسمح لوكالة ابحاث الفضاء الاميركية بمحطة لمرافقة الأقمار الصناعية في جزيرة من أكبر الجزر التي

وفاء أكبر كشاف

سيتي لومان الذي بعد اكبر كشاف في العالم عمدا توفي مؤخرا بمستشفى سان دييغو عن ١٠١ عام .

تحفيز

حزت دراسة اجراها معهد اليهود والتكنولوجيا في بنغور شاي من ان نسبة ١٤ في المئة من سائتي السيارات يعرضون حياتهم للخطر بسبب الطريقة التي يتعاملون بها مع السيارات الأخرى في الطريق . وأشارت الدراسة الى ان معظم السائقين يحاولون تخطي السيارات الأخرى في الطريق دون التأكد من وجود مسافة كافية بينهم من القدام بهذه الممارسة دون تعريض حياتهم او حياة الآخرين للخطر .

قال هذا الكرسي

ان تنفيذ صفقة الأوكس حيوي للولايات المتحدة ولأمن إسرائيل وللسلام في الشرق الأوسط .
رونالد ريفان

ان تزويد العربية السعودية بطائرات الأوكس يشكل خطرا كبيرا على أمن إسرائيل .
الربيع اليميني

ارنييل شارون
وزير الدفاع
ان ايران لن توافق على عقد الصلح مع الولايات المتحدة واسرائيل حتى اذا اسلم سكان هذين البلدين آية الله الخميني

زعيم إيران
ان الرئيس مبارك يستطيع ان يقوم بدور هام في العالم العربي اذا ما وضع حدًا للهزيمة الاميركية على يده .
المعيد معمر القذافي

الرئيس الليبي
ان تغير موقفا من المنظمة حتى اذا اعترفت بحق إسرائيل في الوجود .

اسحق شامير
وزير الخارجية
ان الاتحاد السوفياتي يتطلع الى علاقات طيبة مع جميع دول الشرق الأوسط .

ليونيد بريجنيف
الرئيس السوفياتي
من الخطر القبول بالفكرة التي تسمح بان تدمر أوروبا في اطار مجابهة محدودة بين الكتلتين الغربية والشرقية ، دون ان تنص في هذه المجابهة الدولتان العظميان .
نيكولاي شوشيكو

الرئيس الروماني
ان حكومتنا ترفض تدويل الازمة اللبنانية وترغب في ان يتم حلها ضمن الاطار اللبناني - العربي .
شفيق الوزان

رئيس الحكومة اللبنانية
ان الحرب بين العراق وإيران تستمر حتى تخفف الحكومة الإيرانية بحقوق العراق بالسيادة على اراضيها وبهاية .
طه ياسين رمضان

نائب رئيس الوزراء العراقي
ان هناك روحا بناءة جاذبين مصر واسرائيل بالنسبة لتطبيق معاهدة السلام واستكمال كافة اجراءاتها .
كمال حسن علي

وزير الخارجية المصري

سيشل تنازل من أجل البقاء دولة مستقلة محايدة

أمريكا والسوفيات يسعيان لاجتذاب هذه الدولة الصغيرة بقلم : فرانسوا روبينيه

كيف يمكن ان يحافظ على استقلاله بلد صغير تعدادهم ستون ألف نسمة ويقع في قلب منطقة ذات أهمية استراتيجية هائلة في وسط المحيط الهندي الذي ترم به ثلاثة اربعاء مشهورات الغرب من البترول .

في المصانع اليابانية ١٤ ألف انسان آلي

طوكيو - انه يمثل على ٢٤ ساعة يوميا ولا يلف اجازات على الإطلاق ولا يطلب باية زيادات في الاجور . انه الانسان الآلي الذي لم ير استخدامه في الصناعة اليابانية اية مشكلات حتى الآن وان كان قد بدأ مؤخرا يثير ضيق واستياء - اصحاب المصانع اليابانية .
وتفيد الإحصائيات الأخيرة بان هناك نحو ١٤ ألف انسان آلي يعملون في اليابان في مجال ٢٣٥٥ في الولايات المتحدة و ١٨٥٠ في ألمانيا الاتحادية و ٥٧٠ في السويد و ١٨٥ في بريطانيا .
واذا كانت صناعة السيارات هي التي تستخدم الانسان الآلي بعدد كبير لا انه قد بدأ يظهر الآن في الشركات الصغيرة التي تعاني من نقص في اليدي العاملة مثل ورش اللحام على سبيل المثال .

ولكن المسؤولين في مصنع - نيسان - بالقرب من طوكيو ان استخدام الآلات في مصنعهم يلبس استخدام الآلي منذ ١٩٧٧ لم يصطدم بلبس معارضة تقاوية حيث ان العمال الذين حل محلهم الانسان الآلي قد نقلوا الى وظائف أخرى .

والمثل قد بدأت القنطليات القنطلية اليابانية مؤخرا والتي تجاهد هذه الظاهرة نسبيا حتى الآن طالما ان العمال الدائمين يصفون بجديتهم مع العمل في تصفية صفوحهم ضد العمال الصينيين .
وتبرز المعارضة بشكل واضح في صناعة السيارات التي تستخدم الانسان الآلي بعدد كبير . ووجه ايشيرو شيبوي رئيس اتحاد نقابات عمال السيارات خلال الأيام القليلة الماضية تحذيرا ضد استخدام الانسان الآلي بارتفاع وطلب العمل والعمل بهذا الشأن .

ولم يؤثر النود الى الانسان الآلي حتى الآن على العمالة نظرا للتو الكبير في صادرات السيارات . بيد ان القيود التي فرضت على هذه الصادرات حرمت الشركة من جديد ويجري فيما يبدو حاليا الامداد لحلات منافسة أيضا لاستخدام الانسان الآلي في قطاعي المان او الاجهزة الكهربائية .

الخوف من المؤامرات

تري هل هذا نوع من الهواجس او الخوف الذي له ما يبرره .. لقد أعلن الرئيس فرانس ريفان رينه منذ توليه السلطة سنة ١٩٧٧ عن اكتشاف ثلاث مؤامرات ترمي الى الاطاحة بالحكومة والقى القبض بصفة خاصة على - مرتزق - بلجيكي روجر بوليس فرنسي يعمل لدى حكومة سيشل غير انه من الصعب معرفة ما هو الشيء الجدي من هذه المؤامرات وكذلك ما اذا كان الاعلان عنها لا يرمي الى - ضم الصفوف - خلف الحكومة في الظروف الصعبة .

البيع

موسم ٢٨٠ ، اوتوماتيكية موديل ١٩٨٠ ، سبينا ، عجايب ، ٤٠ ، ١٨



هذا ما كتبه الجبار على نفسه

بقلم: السيد الشرباصي

— الحلقة الرابعة —

نجد صفة الرحمة، وأخيراً بها الرحمة المطلقة، التي يتصف بها المولى الكبير تأتي غالباً في زواجر البسملة أو للحيثيات، أو عقب وصف بالبركة أو القوة. كما نراها تأتي كذلك متجاوزة للتهديد وللوعد... وعلى سبيل المثال نجد الافتتاح الإلهي الذي علمنا إياه القرآن حينما قال سبحانه أول آية نزلت (بسم الله الرحمن الرحيم) قد اقترن لفظ الخلافة فيه باسمين من صفات الرحمة وهما: الرحمن، والرحيم... وما يزال هذا الافتتاح يأتي مع كل سورة... بل وما يزال هو البداية لكل عمل ذي شأن على لسان كل مؤيد... والملاحظة التي تبدو هي حرص القرآن العظيم على تسجيل الرحمة مقترنة بصفة الألوهية وكأنها قرينة للاستعلاء، ومرافقة للمعظمة الكبرى، لا تتخلل عنهما... ولا تغيب أبداً... وقد ثبت في الصحيحين من طريق الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة عنه قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: «إن الله لما خلق الخلق كتب كتاباً عنده فوق العرش أن رحمتي تغلب غضبي».

في ظلال الرحمة يحلو العمل

وانى لالح بعد هذا الكلام جاعاً من التحسين يخرجون في وجهي قائلين: كفى يا شيخ... دع الناس يعمل وتجهدهم في العمل وانى لا تقول لهؤلاء أن الصغار لا تنفع في طاعة الآباء في مظلة الحنان من رضا واقتناع أكثر من انقيادهم إلى الطاعة تحت مظلة القوة والتمنع... وكذلك المربي الحكيم فإنه يكسب طلابه بالرحمة والحب أكثر من ذلك الذي يعاملهم بالشدّة والأهابة... وكذلك الحاكم الذي يعطي رعاياه الأمن والأخلاق المودة فإنهم يكونون أقرب إلى البناء من رعايا حكام يأخذون رعاياهم بالثقل والعذاب... وله العلى التقدير المثل الأعلى: أنه يربى عباده بالرزق وبالحياسة وبالنعمة وبالعبادة وبالرحمة... ثم العسير عليهم وقبول التوبة منهم، وغفران الذنوب لهم... «أمره ومريته وثلاثاً» ولا أدري إلى متى... له صاحب الفضل وهو القائل: «قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله» وأن الله يفرّغ الذنوب جميعاً أنه هو الغفور الرحيم».

ثم إن هذه الرحمة الشاملة العريضة لتعالج قضية ضرورية في حياة البشر وهم الذين خلقوا من طبيعة مزوجة بالخير والشر، وبالنعمة والهوى، وبالسوء وبالانحدار... وأن هذه الطبيعة ما تزال ثابتة في أبدانهم ما دام فيهم دم ينضض، وحس يهتز، وقلب يبدق... ولو انحسرت عنهم ظلال الرحمة لسقطوا وسط الطريق... عاجزين عن متابعة المسير... مؤثرين البأس عن تجديد العزم... راضين بالفشل عن شدة الهمة من جديد... فالرحمة العريضة راعية عريضة للنفوس المريضة... التي تتردى في حفر الإثم وتسقط في وديان الرغبة... وتتعرض بأحجار الفتنة التي تتلوى بها الحياة... ولأن تسمى إلى المسجد لتزكك ركعاتك وقد علت وجهك سمات الرضا والحمد، وعلى شفتيك سمات الحب والشكر... خير ألف مرة من أن تسمى خوفاً من العذاب... واتقاء للثأر... ومعتصماً بظلال المحسنة... فإنه سبحانه وحده لا شريك له... بنى شئاً تشاد به أنك تتأوه بكاء عليك... باسم الله... الرحمن الرحيم... الحمد لله رب العالمين... الحمد لله... والربوبية وهي الصفة التي تحدد الصلة بين الله وعباده... فيها معان الرعية والرحمة والتسامح والمغفرة أنها تربية وتعليم وتأييد وعون... وإنها تختفي فيها صفات القوي... والسلطان... لتبرز من خلالها صفات العلو النبيل، والقيادة الرحمة... حيث ملكوت الرحمن الرحيم...

وتتابع الرحمتان

إن محمد — عليه الصلاة والسلام — رحمة مهداة كما سبق الإشارة إليه ولكن محمداً عبد الله يسير على ما يجري على العباد... فهل تتوقف الرحمة؟ لا... لأنه ليترك لنا ما أن تمسكتا به فلن نضل أبداً... أنه يترك لنا الرحمة الدائمة... يترك لنا كتاب الله (ولقد جعلناهم لكتابك فصلاً على علم، هدى ورحمة لقوم يؤمنون) ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شئ، وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين) حيث يقوم القرآن ببذر بذور الحب والأخاء، والأمان والوفاء بين الخلق... في إطار العدل والحق... وتتابع رحمة ربك الشاملة العلية حين يرسل الرياح مباشرة بالطر والآخر الذي يحيى الأرض، ويسقي الزرع... ويبعث الحياة للأحياء... فالرحمة خدمات الرحمة التي تأتي ليشتبع منها الكافر والمنجم والوثني والضعيف... والفني والفقر... والمنجم والمنسل... الكل يأكل ويشرب ويحس بالنعمة ظاهرة واضحة (فانظر إلى آثار رحمة الله كيف يحيى الأرض بعد موتها) وما من حبة تبت أو بفرة تخرج إلا ومنها ماء المطر يعطيها النماء بغسل الله... جلست قدرته وعظمت آياته...

— يتبع —

وقفقة مع المصلح السياسي

عبد الرحمن الكواكبي (١٨٤٨ - ١٩٠٢)

بقلم: فرحات بيراني - دالية الكرمل

علقت الاقطار العربية خلال أربعة قرون من حكم التتراك (١٥١٧ - ١٩١٧) الامرين، فنجح على ريوها الجهل والفساد والمرض، وبلغ الضيق فيها ذروته في عهد السلطان عبد الحميد، ولكن شدة الضغط — كما يقولون — حول الانقجار، والقسوة فتفتت الحيلة، وتوالي الاضطهاد بولد البغضاء، فكثر في عهد هذه الجماعات السرية التي اخذت تعمل لتحرير البلاد المغتربة من الظلم، وتعمل لوضع نظام ديموقراطي لا يكون فيه السلطان تكتاتورياً مستقداً، ففر كثير من المثاليين إلى أوروبا يدرسون نظم الحكم الأوروبي وما وصلت اليه أوروبا من البحوث الاجتماعية، واخذوا يكتبون ذلك في جرائدهم ومجلاتهم التي يخرجونها خارج حدود الإمبراطورية العثمانية. وفي هذا الوسط طلع الكواكبي بكتائبه الثوريين وهما: «الطبايع» (الاستبداد) و«أول القوي».



المجاهد عبد الرحمن الكواكبي

حطب اسمها «الشهباء» أو يشتغل بالأعمال التجارية، أو يقوم بشروعات عمرانية، ومن كل يقصده اصحاب الحاجات لقضاءها والمساكن لحطب، ورجال الحكومة انفسهم كانوا يستشيرونه فيما غرض عليهم، وهو في كل ذلك جرى فيما يقول، لا يتر غلاماً على ظله، ولا يسلم جازاً لمنصبه أو جاعه... من أجل ذلك غاضب «عارف باشا» والي حلب، واخذ يعمد سيئاته، وينقم عليه تصرفاته، ويحرض الناس على رفع صوتهم معه بالشكوى منه لرأسه في الاستانة، فانتقم عارف باشا لنفسه، فزور على الكواكبي أوقافاً، وأنهيه بأنه يسمى لتسليم حلب لدولة اجنبية، وحبه ثم طلب محاكمته، فنبذ الكواكبي رجاله جهداً كبيراً ليحاكم في ولاية غير ولاية حلب، وحوكم في «بيروت» بحكم بيراته، وظهرت خيانتة الوالي ومكائده فمزل!!!

ان انصح صفحة في تاريخ حياة الكواكبي كانت قوة شعوره بفساد حال المسلمين، وتخصيص جزء كبير من حياته في تعرف احوالهم في جميع اقطار الأرض، وتخصيص امراضهم وتيسر العلاج لهم، فمكف على مطالعة تاريخهم في ماضيهم وحاضرهم، وما كتبه في الكتاب المحذون في ذلك في الكتب والجلات والجرائد... كما درس احوال المسلمين في المملكة العثمانية ثم رحلته إلى الكثير من بلاد المسلمين، فراح في سواحل افريقيا الشرقية، وسواحل اسيا الغربية، ودخل بلاد العرب وجال فيها، واجتمع برؤساء قبائلها... ونزل بالهند وعرف حالها... وكان في كل بلد ينزلها يدرس حالتها الاجتماعية والاقتصادية، وحالتها الزراعية، ونوع تربتها وما فيها من معان ونحو ذلك دراسة دقيقة عينية... ولعل كتابه طابع الاستبداد، وأم القرى خير دليل على ذلك.

ذلك يستفيد خبرة وتجربة بالحياة وفي كل الأعمال الحكومية والحرية يصطلم بنظام الدولة، وباستبداد الحكام، وفساد رجال الإدارة، فبنازلهم وينازلونه، ويحاربهم ويتصرون عليهم حيناً، وسلاحه دأباً النزاعة والعدل والاستقامة، اما سلاحهم دائماً فالنسيان، وانهامه يخرجوه على النظام، ودعوتهم للشعب، وما شاكل ذلك مما هو عادة الظالمين... عوامل شهرته: كانت البلاد التي يعيش فيها الكواكبي موبوءة بحكم «عبد الحميد» بحيث لا يمكن للانسان الحر الصريح ان يعيش، أو ينجح فيها، وهذا النوع من الحكم عدو كل كفاية، ومقاتل كل نبوغ!!! وقد ارتفع شأنه في بلده، فكان

هذا وقد نشأ في بيت له تعاليد وتربية السامية وما يتصف به من عزة وأهابة وحكم وأنه من الصفات، كذلك أسهمت خالته بعد وفاة والده وهو صغير في تربيته، وكانت من نواصر النساء في الشرق وقد عرفت بالادب والكنيسة وكبر العقل، وكانت فطرته التي فطر عليها ميل إلى الحق، وحب الخير، والاستجابة للبرية الصالحة.

صفاته

كان الكواكبي مؤدب اللسان، فلا تؤخذ عليه هوة، زين الكلمة قبل ان ينطق بها وزناً دقيقاً، حتى لو التي عليه السلام لتكسر في الاجابة، مترن في حديثه، اذا قطعها أحد سكت، وانتظر حتى يتم حديثه، ثم يصل ما انقطع من كلامه، فيؤدب بذلك محذته، وكان نزبه النفس لا يخدعها مطمع ولا يعيرها منصب، شجاع فيما يقول ويفعل، مهما جرت عليه شجاعته من سجن وضيق مال وتشريد، وهو مع اتقته ومهله على الكبراء، معواضه للباشرين والفقراء، يقف دائماً بجانب الضعفاء، يشع على من يجالسه الاتزان والتفكير الباهي، وحب الحق وتمرة المبدأ، والتضحية للفضيلة.

علمه

تعلم الكواكبي منذ نعومة اظفاره اللغة العربية والدين الاسلامي في المدرسة الكواكبية، وكانت طريقة التدريس فيها حسب الطريقة الازهرية فيما يقرأ فيها من كتب، وما يتبع من منهج، ولكنه اكمل نفسه بقرائه بعض العلوم الرياضية والطبيعية، وقد احضر له والده من علم اللغة الانارسية واللغة التركية، كما طالع بنفسه كثيرا من الكتب التاريخية، وعني ايضا بدراسة قوانين الدولة العثمانية.

عمله

عندما اتم الكواكبي دراسته انغمس في الحياة العملية، وتوالت اعماله، وتباينت احتياجاته، فمن محرر لجريدة رسمية، إلى رئيس كتاب لحكمة شرعية، إلى قاضي شرعي في بلد من البلاد السورية، إلى رئيس للبلدية، ثم هو بين الحين والحين يعزل الوظائف الحكومية فينبغي لنفسه جريدة في

التعليم المظاظيسي

أحدث الكتب في امريكا

نيويورك — التتويم المظاظيسي هو عنوان أحدث الكتب التي صدرت مؤخراً في الاسواق الامريكية من تأليف العالم المظاظيسي الأمريكي المعاصر هيربرت سيمبل، والعالم بوضوح في كتابه كيف استطاع ان يبالغ كثير من الامراض النفسية والعادات السيئة عن طريق التتويم المظاظيسي مثل الاطراف الشديدة في الاكل وامتنان التدخين. ويضيف العالم ان أكثر الناس استجابة للتتويم المظاظيسي هم الأكثر قدرة على التركيز.

عندما هبط الليل

روعت إحدى مناطق الهند، قبل أيام، عندما هبط عليها الليل ومعه آلاف الطيور من كل جنس ولون وحجم، تتدفق كالأمواج البحر، وتقوم فوق سفوح (الهلالا) مصفحة بأجنحتها فسي

صخب واصرار، كأنها هي ضادي البشر أن أفقوا وانظروا... وجاءوا من كل صوب، وأنشأوا برؤوسهم اليها، فلم تفهم لحظة من مشهدها، وهي تنفض فتحة على الأرض، وقد تكف كل منها بضاحيه، فلا يصر إلا بين عينيه من مصابيح القرى، ونيران

الرعاة والمزارعين، فترطم بها في عصف اليم، فتحترق منها مئات، كأنها باقات ورد تفجعت... وتتلفع بجراحها مئات، هندية غابرة، ثم تهدم هودها الأخير... وانقذت مئات كي تلوي اعناقها، في سكنون احتضارها، وتعرض طوعاً عن الحياة، فلا اكل ولا شرب، حتى ذوت وتبيست وانتثرت، مثل حفة من رمد.

ووفق لعلماء يدرسون ويحللون... وقالوا: (هذا انتحار جماعي موسمي، يحدث بشكل متسارع بغير العقول، فلا تستطيع له تفسيروا... الا ان يكون السبب: التغير المفاهيمي المثير الذي طرأ على الضغط الجوي في معظم بقاع الأرض!)

عجبا! اما كان الهواء مركباً خلواً تنطبه هذه الطيور كيف تتشاء؟ فقيم غذا نعشا، ومركبة منهارة تضي بها إلى الفناء؟ هل أفسده الا انسان؟

ماذا دهى الكون... فهذه نواويسه تنفض منه ايديها، تتخلى عنه، وتتركه لصيره المحتوم؟

الا تصفون الى هذه الطيور، ترقع بأجنحتها الرقيقة شفاف القلب، تشاديه: اما كنت مستخلفاً

سنوات طويلة من العمل الضني ومساعدة البنك لها غنصر ضرائقي المالية



أثبتا مربيتهما الكبيرة خلال فترة قصيرة... أنا اليوم أستمتع بكل لحظه من وقتي ولا يشغلني شغل، اللهم الا مد يد الدعم لابنائتي كلما تطلب الامر! حقاً... ان بنك لثومي ليسرائيل هو موف ثقة ومرجع استشارة ومصدر دعم مالي لجميع أفراد المجتمع، كل حسب احتياجاته وظروفه... للاستفادة من خدمات البنك المصرية وبرامجه المختلفة توجه الى أحد فروعا! التفاهيل أيضاً في فرع البنك العربي الاسرائيلي

بدك لثومي بنات لثومي

أفاق ثقافية

لو يصدق الخبر



شعر : محمد أحمد جاموس - أريحا

لأزلت أقبع عند الباب انتظري
في كل أسية والشوق يستمر
وكم تخيلت...! هذا وقع خطوته
لأبد أحد ، أهدانيه لي القدر
أشد طري لما توحى الظنون به
أعود أغضى وقد أرتت بي الفكر
فان وقع الخطى اللاتي أترن جوى
ما هن غير خطى الجيران اذ عبروا
مالي جنت؟ هل الموتى تعود ترى؟
وافرحنا اذن ، لو يصدق الخبر
حتما جنت ، وهل في ذلك من ريب؟
فان من عاد من ضمهم حفر؟؟

أواه أحد ، مذ أن بنت يا ولدي
لا التزم طاب ولا أجدى بي السهر
«الله يعلم والإيام شاهدة»
ما هاجني نعم أو هزني وتر
ولا ولجت ديارا قصد نهضة
ولا اعتبرت بيوت زانها سمر
ولا ضحكت لنجم كنت أعشقه
ولا هويت دجى ، أو شافني قمر

ولا العنادل في الأيكات تطرني
ولا جداول يغفو حولها شجر
عيني من حزني أبيض السواد بها
والدمع حيل دما حتى انطقا البصر
أحسست فقدك مذ أزمعت يا ولدي
على الرحيل ضحى أذراك السفر
حاولت أثنين ، لكن لا مخلص إذا
حم القضاء ، ترى هل ينفع الحذر؟

هذي خطوطك في «الأيام» أحفظها
أن جنت أقرها ، فخت لي الصور
تقول : ما بك ، مربي ما تروم أبي؟
أقول : لا شيء ، أنني جئت أعتذر
عما أصابك من أهلي وفي سبيلي
لك الجنان ، وفي في الله مخدر
فاهنا بني بفردوس نزلت بها
الحور حورك ، والتعلمات والحير(١)

قد عيل صبري «أبا دياب» معفرة
أن عنت أشكو فؤادا كساد ينظر
الله أسأل أن لا يعتربك أسى
ولا يمس بين أحببتهم ضرر
(١) الحير : بكسر الحاء ونفتح الهمزة : كل ما هو نقيض من لبوس وحلي

شفيق حبيب يقدم :

عندما ركع الورد

ديوان للشاعرة : اقبال الرفاعي الاعظمي

ترددت كثيرا قبل ان اقدم هذه الدرر الشعرية الثمينة ، التي لم تعرف المكتبة العربية - حسب رأي المتواضع - سوى القليل منها ، ولكن ترددتي هذا الزلزال بعدة أسباب الحث علي كثيرا ، منها على سبيل المثال لا الحصر ، ان الشاعرة مجهولة الهوية محليا ، اذ سالت عنها الكثيرين من شعرائنا فلم اظفر الا بالسلب جوابا والامر الثاني الذي دفعني الى تقديم هذه الرزمة انه لم يطبع منها سوى التي نسخة على ورق «شاموا»

ومئة على ورق «كوشه غرانولي»
مرقمة وغير مخصصة للبيوع ،
ونسختان على ورق «الكاسر»
واحدة للشاعرة والثانية لتقديم
المجموعة .

اذن فالنسخة التي بين يدي هي
نسخة نفيسة اذا ما اخفنا بالصبيان ان
التي نسخة طبعت لكثير من مائة مليون
عربي ، ناهيك عن الجامعات ودور الكتب
التي تحفظ عادة ببعض النسخ من
المطبوعات .

قدم لهذا الكتاب شاعر لبنان الكبير
نجيب جبال الدين ، والذي يقل ان مقدمة
الكتاب جاءت بهذا كالا عن الشعر عربيا
وعالميا وقد احدثت اقبعة لاني عشرة
صفحة من مجموع صفحات هذا الديوان
التي تحفظ عادة ببعض النسخ من
المطبوعات .

يقول نجيب جبال الدين :
«يستأنسك من الشعر اليوم ، فقل فورا
بسقوطه في كل العالم ، وخصوصا في
أوروبا وأمريكا»
الشعر ، طرده من أكبر جامعة حتى
أصغر مقهى ريفي ، والسبب كما حدثني
سائلة تكتسي في باريس «وانا فخور جدا
بهذا المصدر الساريري...» ان قطعة
«البيت» أصحت أكبر ، أكبر... لذا
صارت القصيدة أصغر... أصغر .

الشعر في الغرب كله يجتر أحلامه تحت
ظلل السفر لا في قطاع البرودة فحسب ،
ولكن في نطاق الساحة أيضا ، وبالمثل
تقدّر البعد الفكري من الشعر لانه لا يلاحظ
وقوعه في شرك التزويق اللطفي واللعب
أيضا .

عندما صار الشعر يتخطى في مساحة
الفتنة وما زال .
ولكن ماذا عن الشرق ، شرقنا بالذات؟
هو الآخر هنا في مخنه ، فالشعر في
الشرق شجران : واحد بسبب عبادة
القبور ولم يزل يرفس في أصداف القديم وأن
حاولوا تدمير ريس... وأخر أحديث
بطفره ، فكان كوكب الشعر السادس
عمره في الاحتيال ، ان شاء الله .

ثم يضيف مقدم الكتاب :
«ان استقرارا قريبا على شعرة غربية
الشاعرة من أريحا ، في غربة الشعر
ذاته عن هذا العصر بالذات .
يفترق الحد الأول للمحاولة والقروض
انها شعرة ، ابتداء فتنة ، شاعرة
بالطبع ، ومن الشرق أيضا ، فالله الذي
سيضم بالضرورة انتماعا مغربيا بنفسه
في شحات لا يحدوده من الحب الشعري
ذي التوتر العالي ، فان واتي هذا
الصدق والحريه ، فالنتيجة المحصلة اننا في
أرضنا الجبال .

لكن القصيدة عندها محطة ضوئية ،
لا للتزود كما في المحطات ، ولكن لتفرغ
الشحنة... أجل اليها تستريح الشحنة
خلال تخطيها الموجع في العمر .
كانت وهي رسي في البئر... تلمس
الحالة الكبرى كغيرها من الكبار وهي
أعادة كتابة الوجود .

لكن الوجود غلط ، والشعر تصحيح ،
أو هو إعادة بناء الوجود بلحاج من غير
الوجود .
أما عن لغة الدهشة عند اقبال فيقول
الشاعر نجيب جبال الدين :
«الكلمة عندها ألق ، وليست الساكنة
... الكلمة مصدر أيجاد وعطاء معا .
والصغير ليس أداة فاهم أو أفهام ، بل
هو بعد ذاته عالم قائم بذاته ، هو وجود
متين ، وأما لغة الوجود...
بعض يقسم الاشكال المرسومة ويأخذ من
الجاهل ليقسم في المكان المعلوم : هؤلاء
جماعة الصولة .

وبعض ، يزوج كيمياء انقى ، ويظن انه
يتكلم الحديث ، مع انه يفرق في الإصالة .
وكلا التهجين يظفر الى اللغة كدابة...
وكما يشعله ، بيد الرسم المتكبر ،
والخاتمة بفرقة بغير من حال الى حال ،
تلك صاحبة هذه القصائد تحسنت
بأشعار بسيطة تغيرات هائلة مذهلة
ملا .

كأنني ، أنا فعل القذابة...
كأنني ، صليت الله...
كأنني بين الميعد...
ثم ضرب :
كأنني... وضاعت في «الكلمات» سورتي
صارت «كلمة» كل حي وترحالي
أرابت الى هذا الحرف القبيح بالمثل
كيف كان يتسكع ، يقوم ويقعد ، ثم كيف
انفضت كأنها مالا مالا ، بماني كسل
ظل الإنسان الماعز المسكع على أرضه
في المصارع ؟

وتحدثت عن قلن الانتظار ، فنقول مثلا
أيضا :
أفنى نهاري «الربما» تستضيفه
ولكن على عود التهان بطشر
أرابت الى هذا الحرف الخافت المسكن
للذي لا ينع الا على نكره كيف انحطت

عليه التعريف بعد إضافة ما الزائدة أصلا ،
فانتقل الى كائن ذي موهبة تحمل إبراده
كل معنى الصنعة والاحتمال ؟ سنسلي
والخلاصة ، فان لقبال مع الشعر
مواعيد زرعوه...
انت مع قصائد بقي ، ما دام العالم
لم يقع في الآفة...
انت في عالم تحب أن تقي عليه فان
حاولت شمه اليك ، من فوط ما غامزك

أقول فالنسخة التي بين يدي هي
نسخة نفيسة اذا ما اخفنا بالصبيان ان
التي نسخة طبعت لكثير من مائة مليون
عربي ، ناهيك عن الجامعات ودور الكتب
التي تحفظ عادة ببعض النسخ من
المطبوعات .

قدم لهذا الكتاب شاعر لبنان الكبير
نجيب جبال الدين ، والذي يقل ان مقدمة
الكتاب جاءت بهذا كالا عن الشعر عربيا
وعالميا وقد احدثت اقبعة لاني عشرة
صفحة من مجموع صفحات هذا الديوان
التي تحفظ عادة ببعض النسخ من
المطبوعات .

يقول نجيب جبال الدين :
«يستأنسك من الشعر اليوم ، فقل فورا
بسقوطه في كل العالم ، وخصوصا في
أوروبا وأمريكا»
الشعر ، طرده من أكبر جامعة حتى
أصغر مقهى ريفي ، والسبب كما حدثني
سائلة تكتسي في باريس «وانا فخور جدا
بهذا المصدر الساريري...» ان قطعة
«البيت» أصحت أكبر ، أكبر... لذا
صارت القصيدة أصغر... أصغر .

الشعر في الغرب كله يجتر أحلامه تحت
ظلل السفر لا في قطاع البرودة فحسب ،
ولكن في نطاق الساحة أيضا ، وبالمثل
تقدّر البعد الفكري من الشعر لانه لا يلاحظ
وقوعه في شرك التزويق اللطفي واللعب
أيضا .

عندما صار الشعر يتخطى في مساحة
الفتنة وما زال .
ولكن ماذا عن الشرق ، شرقنا بالذات؟
هو الآخر هنا في مخنه ، فالشعر في
الشرق شجران : واحد بسبب عبادة
القبور ولم يزل يرفس في أصداف القديم وأن
حاولوا تدمير ريس... وأخر أحديث
بطفره ، فكان كوكب الشعر السادس
عمره في الاحتيال ، ان شاء الله .

ثم يضيف مقدم الكتاب :
«ان استقرارا قريبا على شعرة غربية
الشاعرة من أريحا ، في غربة الشعر
ذاته عن هذا العصر بالذات .
يفترق الحد الأول للمحاولة والقروض
انها شعرة ، ابتداء فتنة ، شاعرة
بالطبع ، ومن الشرق أيضا ، فالله الذي
سيضم بالضرورة انتماعا مغربيا بنفسه
في شحات لا يحدوده من الحب الشعري
ذي التوتر العالي ، فان واتي هذا
الصدق والحريه ، فالنتيجة المحصلة اننا في
أرضنا الجبال .

لكن القصيدة عندها محطة ضوئية ،
لا للتزود كما في المحطات ، ولكن لتفرغ
الشحنة... أجل اليها تستريح الشحنة
خلال تخطيها الموجع في العمر .
كانت وهي رسي في البئر... تلمس
الحالة الكبرى كغيرها من الكبار وهي
أعادة كتابة الوجود .

لكن الوجود غلط ، والشعر تصحيح ،
أو هو إعادة بناء الوجود بلحاج من غير
الوجود .
أما عن لغة الدهشة عند اقبال فيقول
الشاعر نجيب جبال الدين :
«الكلمة عندها ألق ، وليست الساكنة
... الكلمة مصدر أيجاد وعطاء معا .
والصغير ليس أداة فاهم أو أفهام ، بل
هو بعد ذاته عالم قائم بذاته ، هو وجود
متين ، وأما لغة الوجود...
بعض يقسم الاشكال المرسومة ويأخذ من
الجاهل ليقسم في المكان المعلوم : هؤلاء
جماعة الصولة .

وبعض ، يزوج كيمياء انقى ، ويظن انه
يتكلم الحديث ، مع انه يفرق في الإصالة .
وكلا التهجين يظفر الى اللغة كدابة...
وكما يشعله ، بيد الرسم المتكبر ،
والخاتمة بفرقة بغير من حال الى حال ،
تلك صاحبة هذه القصائد تحسنت
بأشعار بسيطة تغيرات هائلة مذهلة
ملا .

كأنني ، أنا فعل القذابة...
كأنني ، صليت الله...
كأنني بين الميعد...
ثم ضرب :
كأنني... وضاعت في «الكلمات» سورتي
صارت «كلمة» كل حي وترحالي
أرابت الى هذا الحرف القبيح بالمثل
كيف كان يتسكع ، يقوم ويقعد ، ثم كيف
انفضت كأنها مالا مالا ، بماني كسل
ظل الإنسان الماعز المسكع على أرضه
في المصارع ؟

وتحدثت عن قلن الانتظار ، فنقول مثلا
أيضا :
أفنى نهاري «الربما» تستضيفه
ولكن على عود التهان بطشر
أرابت الى هذا الحرف الخافت المسكن
للذي لا ينع الا على نكره كيف انحطت

عليه التعريف بعد إضافة ما الزائدة أصلا ،
فانتقل الى كائن ذي موهبة تحمل إبراده
كل معنى الصنعة والاحتمال ؟ سنسلي
والخلاصة ، فان لقبال مع الشعر
مواعيد زرعوه...
انت مع قصائد بقي ، ما دام العالم
لم يقع في الآفة...
انت في عالم تحب أن تقي عليه فان
حاولت شمه اليك ، من فوط ما غامزك

أقول فالنسخة التي بين يدي هي
نسخة نفيسة اذا ما اخفنا بالصبيان ان
التي نسخة طبعت لكثير من مائة مليون
عربي ، ناهيك عن الجامعات ودور الكتب
التي تحفظ عادة ببعض النسخ من
المطبوعات .

قدم لهذا الكتاب شاعر لبنان الكبير
نجيب جبال الدين ، والذي يقل ان مقدمة
الكتاب جاءت بهذا كالا عن الشعر عربيا
وعالميا وقد احدثت اقبعة لاني عشرة
صفحة من مجموع صفحات هذا الديوان
التي تحفظ عادة ببعض النسخ من
المطبوعات .

يقول نجيب جبال الدين :
«يستأنسك من الشعر اليوم ، فقل فورا
بسقوطه في كل العالم ، وخصوصا في
أوروبا وأمريكا»
الشعر ، طرده من أكبر جامعة حتى
أصغر مقهى ريفي ، والسبب كما حدثني
سائلة تكتسي في باريس «وانا فخور جدا
بهذا المصدر الساريري...» ان قطعة
«البيت» أصحت أكبر ، أكبر... لذا
صارت القصيدة أصغر... أصغر .

الشعر في الغرب كله يجتر أحلامه تحت
ظلل السفر لا في قطاع البرودة فحسب ،
ولكن في نطاق الساحة أيضا ، وبالمثل
تقدّر البعد الفكري من الشعر لانه لا يلاحظ
وقوعه في شرك التزويق اللطفي واللعب
أيضا .

عندما صار الشعر يتخطى في مساحة
الفتنة وما زال .
ولكن ماذا عن الشرق ، شرقنا بالذات؟
هو الآخر هنا في مخنه ، فالشعر في
الشرق شجران : واحد بسبب عبادة
القبور ولم يزل يرفس في أصداف القديم وأن
حاولوا تدمير ريس... وأخر أحديث
بطفره ، فكان كوكب الشعر السادس
عمره في الاحتيال ، ان شاء الله .

ثم يضيف مقدم الكتاب :
«ان استقرارا قريبا على شعرة غربية
الشاعرة من أريحا ، في غربة الشعر
ذاته عن هذا العصر بالذات .
يفترق الحد الأول للمحاولة والقروض
انها شعرة ، ابتداء فتنة ، شاعرة
بالطبع ، ومن الشرق أيضا ، فالله الذي
سيضم بالضرورة انتماعا مغربيا بنفسه
في شحات لا يحدوده من الحب الشعري
ذي التوتر العالي ، فان واتي هذا
الصدق والحريه ، فالنتيجة المحصلة اننا في
أرضنا الجبال .

لكن القصيدة عندها محطة ضوئية ،
لا للتزود كما في المحطات ، ولكن لتفرغ
الشحنة... أجل اليها تستريح الشحنة
خلال تخطيها الموجع في العمر .
كانت وهي رسي في البئر... تلمس
الحالة الكبرى كغيرها من الكبار وهي
أعادة كتابة الوجود .

لكن الوجود غلط ، والشعر تصحيح ،
أو هو إعادة بناء الوجود بلحاج من غير
الوجود .
أما عن لغة الدهشة عند اقبال فيقول
الشاعر نجيب جبال الدين :
«الكلمة عندها ألق ، وليست الساكنة
... الكلمة مصدر أيجاد وعطاء معا .
والصغير ليس أداة فاهم أو أفهام ، بل
هو بعد ذاته عالم قائم بذاته ، هو وجود
متين ، وأما لغة الوجود...
بعض يقسم الاشكال المرسومة ويأخذ من
الجاهل ليقسم في المكان المعلوم : هؤلاء
جماعة الصولة .

وبعض ، يزوج كيمياء انقى ، ويظن انه
يتكلم الحديث ، مع انه يفرق في الإصالة .
وكلا التهجين يظفر الى اللغة كدابة...
وكما يشعله ، بيد الرسم المتكبر ،
والخاتمة بفرقة بغير من حال الى حال ،
تلك صاحبة هذه القصائد تحسنت
بأشعار بسيطة تغيرات هائلة مذهلة
ملا .

كأنني ، أنا فعل القذابة...
كأنني ، صليت الله...
كأنني بين الميعد...
ثم ضرب :
كأنني... وضاعت في «الكلمات» سورتي
صارت «كلمة» كل حي وترحالي
أرابت الى هذا الحرف القبيح بالمثل
كيف كان يتسكع ، يقوم ويقعد ، ثم كيف
انفضت كأنها مالا مالا ، بماني كسل
ظل الإنسان الماعز المسكع على أرضه
في المصارع ؟

وتحدثت عن قلن الانتظار ، فنقول مثلا
أيضا :
أفنى نهاري «الربما» تستضيفه
ولكن على عود التهان بطشر
أرابت الى هذا الحرف الخافت المسكن
للذي لا ينع الا على نكره كيف انحطت

أسعد مراحل العمر في نظر أناتول فرانس

« من خلال أغرب نظرية لا تتجاوز حدود (لو) »

يقلم : الأستاذ صالح طويق

كل شيء في الوجود بولسدافيرا فيكر ويكر حتى يموت...
هذه هي سنة الطبيعة . ولكن شينا واحدا فقط خالف هذه
القاعدة الصاعدة ونشأ عن سائر الأشياء وهو المصية ! فهي تولد
كبيرة فتصغر وتضمر حتى تتلاشى من الوجود . وهذا ما لا
يختلف فيه اثنان ، فان طبيعة

المرحلة التي يرى فيها الإنسان
الحياة وهي أشد ما تكون وطأة
الإنسان بوجه عام هو السن
وانزالا ، فينصب امامه شبح
النهاية المخيفة ليل نهار . فلماذا

لا تبدأ حياة الإنسان على هذا
النحو ، باعتبار كونها محمية في
رأي أناتول فرانس - كما تبدأ
وتنتهي كما تنتهي الحياة نفسها؟
وفي مجرى ذلك التناقض اكند

اناتول فرانس انه شخصيا يؤمن
جديا بان أجل عهود ومراحل حياة
الإنسان بوجه عام هو السن
المتروحة بين الخمسين والستين ،
أي سن الكهولة ، التي هي أسعد

سني حياة الإنسان قاطبة ، فان
الإنسان يكون في تلك المرحلة من
العمر قد أتم بناء أسرته واقتسم
الكثير من العقبات التي اعترضت
طريقه في الحياة وانجز حل أكثر
مشاكله ولم يبق أمامه الا ان يتم
بشأن جهوده . ولكن ما يدعو الى

الأسف هو ان هذا العهد الجليل
والسعيد قد لا يبلغ السنوات
العشر ، وحتى اذا بلغها فانه لا
يتجاوزها بحال من الأحوال ، اذ
لا يكاد الإنسان يظل على الستين
حتى تترامى أمامه الشباح

الشيخوخة بظاهرها المظلم الكليل
ويعزلهما القاتلة ويساهما القاتم .
وعند ذلك تنفض على حياته
التأليلات التي تطحن عليها روح
التشاؤم والألم والحزن والقطوع
ومن ثم المذاب المسدي والروحي
كالمرض من جهة والقلق من جهة
أخرى .

ولكن ثبت علينا وسايكولوجيا
واجتماعيا ان الإنسان يمكن ان
يكون سعيدا أيضا في تلك المرحلة
المحيرة من الشيخوخة اذا
استطاع الا يصبر هبه في نفسه
بل ان يتجاهل نفسه بالمرء ويشغل
باله كليا بمشاكل الناس الآخرين
وهو مهم . وذلك هو العلاج

الوحيد الذي ليس دونه علاجه
للشيخوخة القاتلة ، فنبدوله
الحياة اذذاك الى آخر مراحلها
يرفرق نورها الأمل ويحف بها
التنازل فتصير أكثر ما تكون
أشراقا بالسعادة والنور والخير
والجمال وأكثر ما تكون رونقا
وبهاء .



ومن الطبيعي ان أناتول
فرانس لم يكن جادا في نظريته
«هذه» وأنها «أرجح» على ما
يبدو ان يشير الى كون حياة
الإنسان نفسها هي «محيية»
بذاتها فلماذا إذن لا يكون شاتها

شان المصيبة أيضا ، يبدأ نشووها
من سن الشيخوخة وتنتهي في عهد
الطفولة ؟ وما هو جدير بالذكر ان
هذه النظرية العجيبة الى الحياة
كانت في حينها موضع جدل
وتناقض في أوساط المفكرين
والأدباء . وكان هناك شبه اتفاق
على ان أناتول فرانس هو على

جانب كبير من الحق فيما ذهب
اليه استنادا الى الحقيقة الواقعة
التي تمسك ظلالها على هذه
النظرية الخيالية ، وهي حقيقة
كون الشيخوخة مثل أُنسى وأمر
مراحل العمر ، اي انها تتشبه

ففي الصيف ، لا بد ، يأتي أبي...
وأخيرا ، وفي هذه المجلة التي تسمى
الشاعرة فيها نعل الى قصيدة «عبر»...
وعمر هو ابن الشاعرة اقبال ، ولا اذكر
التي قرأت يوما قصيدة لم ايتها على مر
التاريخ الأدبي العربي في مجال وروعة
ومعنى هذه القصيدة .

أما عبد السيد الشعراء فهناك كثير من
الشعر في أبناء الشعراء أنفسهم وانكر
ان الشاعر الكبير عبد الجبار الزماني نشر
رائعته في ابنه الوحيد «عمر» سنة ١٩٧٢
ويقول في مطلعها :
الآن أوق نفسك الشعر

فانصع حيث أباك يا عمر
أما قصيدة الشاعرة اقبال فيجاءت زاهرة
بالعزوة والفكرات من طفولة ابنها ونشأتها
نستطيع الانطلاق من شياكل أحزانها والاهما
ورزعتك قرعة زنبون

تلمس في الشعر الأفيون
حالي عرفت ملك ، الحزن محرابي
وعرفت بك الفرح الأفيون
ولكن والحق يقال انني لم اجد لهذا
الفرح أثر في الديوان فخلعت استمات
الحزن الحزن قدر أنسان هذا العصر ،
ورددت مع عبد الجبار الزماني :
أنا خذني الأمي وأعطنيها

أسألك خمرنا واعتصر...
ثم تعود الى اقبال فليس هذا الحزن
والخناز وهي فكر ابنها فظنونه فتقول :
وأعد اليوم وراء اليوم
وأبوك عسى تنظر

وبخور العبر نطشعه
لنوم... وللصحو المنير
سهرنا «الذين» «الذين» «الذين»
اليس ليك أن نهر ؟
ثم تذكر ابنها انها تذكره باسم الحق
حساما لا يفر ويندا خفاقا باسم العمل
الى ان تقول :
ولعمري الليل وناس الليل

سراجا يطلي لا يظفر
أيا هذه الأم الشاعرة... أما هو
دورها أو بالآخر دور ابنها لانه
ولام... لي... لا شيء
كان انت... أنا... دوري محجر

وأنا لا أقول ما سوى سلت عين كل
الاهبات الطيبات الصالحات ولا أرفع الله
الأي في محاجرهم على كبر...

الأي في محاجرهم على كبر...

الأي في محاجرهم على كبر...

الأي في محاجرهم على كبر...

الأي في محاجرهم على كبر...

(الجدى ٢٢ كانون الأول (ديسمبر) - ٢٠ كانون الثاني (يناير))	اسم علمي شغلك : انه أخلت في الفترة الأخيرة لخطاب كثيرين بضرورة وجوبه وجوب ان تتنقل القرعة لتكثر عواطفه وشعاعه وخوم .
(الدلو ٢١ كانون الثاني (يناير) - ١٩ شباط (فبراير))	لا توجد قصيدة كثر ما تقوم به من عمل . ان تلتصق بسلا وإيا من الرعدة . تجنب المشايير والمعلمين في تعليمك لسبيل .
(الحوت ٢٠ شباط (فبراير) - ٢٠ آذار (مارس))	ميرك القليلة في القوي الى حواء مديدة وجلب لشمسك لملها واختارها من أصدافك وأقاربك . صغرة الجدران شريكه الى جو صيا .
(الجمل ٢١ آذار (مارس) - ٢٠ نيسان (أبريل))	تطلي بيدك جديا لينة لغير من العدم . انظر كثيرا الى الناس التي حولها ولا تكن متعلما في أخلاق قرارك . ان ذلك يفسد أباك .
(الثور ٢١ نيسان (أبريل) - ٢١ أيار (مايو))	أعصك العلية تاجرة . وقلقك الأمانة حذرة وناعمة . ولتأخر بيد النظر ويجسر الاصر . لتسقيها كبريا سميعة .
(الجوزاء ٢١ أيار (مايو) - ٢١ حزيران (يونيو))	الليوم سيكون حلالا بكشاشا ما ان تجد منه سعة من الفراغ . انك ستدع في القمام بفضاء سورة لطيفة مع الإصطفا .
(السرطان ٢٢ حزيران (يونيو) - ٢٢ تموز (يوليو))	لا تلتزم بية تعبدات قبل استشارة أهل العبرة . هذا اليوم قدامه بتقدير مشروع جدي حيوي وهم ويشكلك لفترة طويلة ميلة .
(الاسد ٢٤ تموز (يوليو) - ٢٢ آب (أغسطس))	لا تلتصق وتكثر من رايك والبل وانت تفرجه لاصك اليوم . ستمسك في السه بعض الايام غير الفؤامة وستكون سعيدا بملك .
(العذراء ٢٤ آب (أغسطس) - ٢٣ أيلول (سبتمبر))	حالت بسيط في الصباح سيلا فيك طيلة اليوم . من صوبوا مع الاخلاص للذين هم أقل منك مهارة . وخصوصا الذين يمتدحون عليه .
(الميزان ٢٤ أيلول (سبتمبر) - ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر))	لتتبع مشكلة القلبية شملت لكثيرين وسببها لا تلاحظ الاطباء او الاحداث العنسية سببا لربك .
(العقرب ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر) - ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر))	خلال مع بعض الاخلاص بسبب لينة الى شغل خفية في المسهل . ان ذلك يفسد أباك .
(القدوس ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) - ٢٢ كانون الأول (ديسمبر))	النتيجة النهائية لاصل هذا الشعر... انه وقت مناسب كثر مشروعات الخيولة الام . ان تكون من مركز . ان وقت مناسب كثر مشروعات الخيولة الام .

نبيلة عبيد.. معرفة تقرأ الطالع

يونس شلبي أصبح قادراً على التجميع آخر أخلامي .. العذراء والشعر الأبيض



نبيلة لا تحب التفتاز ؟؟
أجبه فهو وسيلة التقاء
الجاهل ، ولكنني لا أفضل العمل
له بمستوياته الحالية وقد قدمت
بالفعل فيه مع المخرج شفيق
شامية «الوليعة» .

آخر ما شاهدت نبيلة
عبيد ؟؟
كان فيلم الرسالة اخراج
مصطفى السعد ، النسخة الناطقة
بالعربية وقد أعجبتني جدا بطلة
المرح القوي الشقي منسى
وأصاف في دورها هند بنت عتبة .
ألا تفكرين بمثل هذه
الأدوار ؟؟
أفكر ولديتها تجمي ..
عن «المنصور» الأردنية

بالجمهور الذي عليك إرضاءه أيضا
كانت الأسباب ، ومن هنا ونظرا
لظروني الصحية كان ابتعادي .

لو لمعت نبيلة عبيد دور
العزلة كيف تترين الطالع لهؤلاء ؟
محمود ياسين ، عليك
بإعادة الحسابات فوراً .

شبهة .. تجلي بالمبر
فرصة في الطريق .
حدي غيث .. أقول له:
كف عن مغازلة الفتيات ، فأنت
رجل له شعر أبيض .

ماذا يعني بالنسبة اليك
الشعر الأبيض ؟؟
يعني الحكمة والنتيجة
المطلوبة .

نادية الجندي .. أنت
صديقة مستحققة مخدرات الباطنية
يونس شلبي .. يتك
الآن بعد ما شاعته في مسلسل
عيون أمام فؤاد المهندس قدرة على
التجميع .

طعمة على سلح منيح ساخن .
نبيلة عبيد طاعة لم تكتشف
بعد ؟؟
اكتشفت والتفت أكثر
بالجمهور في «وما يزال التحقيق
مستمر» وأعتقد أن جمهوري
سيزداد خلال السنة القادمة التي
الضعف .

لماذا ؟؟
لقد تزوجت بن أحب ،
لكننا صديقا حين أردنا أن نلرس
الأمومة والأبوة بسلاطين
بانت تمسحه ونحبه فأنها حريصة
كل الحرص على ألا يعلم أحد
بمرضاها المعوي والذي راحت
ضحيته عشرات الصرخات والخوف
من المجهول وتعبد الأعصاب
المرهنة ومن المعروف أن نبيلة منذ
أكثر من سنتين تتردد على لندن
وضواحيها الريفية استعدادا
لعملية جراحية سوف تجربها .

على الرغم من كون تاريخها السينمائي حافل بالاداب واستمرار
المحاولة صوب تحقيق ما هو أفضل دائما ، إلا أن هناك سرا
خطيرا - في حياة الفنانة نبيلة عبيد والتي لا تتوقف عن الحديث
في الفن وأهل الفن وكيفية خلق
أدوار مثالية جيدة تتناسب
وطاقتها الفنية التي لا تعرف لها
حدود ، وخوفا من نبيلة جسد
انكشاف سرها أمام جمهورها الذي
بانت تمسحه ونحبه فأنها حريصة
كل الحرص على ألا يعلم أحد
بمرضاها المعوي والذي راحت
ضحيته عشرات الصرخات والخوف
من المجهول وتعبد الأعصاب
المرهنة ومن المعروف أن نبيلة منذ
أكثر من سنتين تتردد على لندن
وضواحيها الريفية استعدادا
لعملية جراحية سوف تجربها .

أفلام جديدة

● المخرج البولوني الأصل اندريه
فايدا والذي ينطق بشهرة عالية واسعة
يسند الآن لإخراج فيلم بعنوان « قضية
دانتون» وهو أحد أبطال الثورة الفرنسية
وسيقوم بدور دانتون الممثل الفرنسي
جرار ديبارديو .

ومعروف أن اندريه فايدا فاز بالجائزة
الذهبية في مهرجان كان من قبله رجل
الوقت ..

● المخرج الإيطالي ماركو فيوري
أنهى من تصوير فيلمه الجديد «تكتلات أجل
فناء في المدينة» من بطولة ميك غازارا
وأونيل موتي .



● سهر رمزي تقوم بدور البطولة
في فيلم «فيل» من قصة اللبنانية جورج
خوري ، يخرج الفيلم حسن الأسام
ويشاركها البطولة حسين فهمي ومحمود
عبد العزيز .

أخبار سريعة

● فاز الفيلم الألماني «التشقيقات»
بطولة الممثلة المغربية :
مارجريت فون لفرنا بجائزة «الأسد
الذهبي» من مهرجان نينيس السينمائي
العالمي .

يحتي الفيلم قصة حياة الانبياء
كريستيان أنسلين وشقيقها الإلهي
جودران التي ماتت أثناء اعتقالها بأحد
السجون الألمانية . اشترك في المهرجان ٢٠
دولة منها إيطاليا والبرازيل اللتان فازت
أفلامهما بجائزة أفضل مساعد مخرج .

● أصغر جهاز غيبو «٧٠ أرطال»
انتجته شركة يابانية يستخدم شريطا عرض
ربع بوصة ويعمل داخل علبة كاسيت .
ويصل لده نصف ساعة . الجهاز مزود
بطارية قابلة لإعادة الشحن بالتيار
الكهربي ويمكن استخدامه في السيارات
والطائرات لسهولة استعماله وخفة وزنه .

● نادرا ما تجد في عصرنا الحاضر
بيتا يخلو من جهاز تلفزيوني ولكن هل
تعلم عزيزي القارئ أن أول إرسال
لتلفزيوني كان عام ١٩٤١ من مدينة لندن
وتيويدوك .. ونوقه هذا البيت في الحرب
العالمية الثانية فبمساعدة مرة أخرى
عام ١٩٤٥ .

● تفزيونيون متكلم
«تصبح على خير» بهذه العبارة
جهاز التلفزيون الجديد لا يفتقر إلى
الذهاب إلى «المرح» أنه آخر ابتكار
في هذا المجال . وإذا كنت مولعا بغير
وعد - أن يحبك يتلفزيون جهاز غير
أوتوماتيكا . وإذا كنت مولعا بغير
البرامج التلفزيونية ففقه يتوفر جهاز
بدء البيت بعد أن يحبك .. أما إذا
منه فقه يقول لك : «أفراح للآلة»
عنيك ..

● الجندي الالي
توصل البوليس السري باليابان
إلى ابتكار مقلد إلى يشبه البنية
بكاميرا تلفزيونية وجهاز إلكتروني
والكاميرا تلتقط الصور وترسلها
إلى مركز .. الذي يتلقاها على شاشة
التلفزيونية فيجوز القارئ ويقرأ
القرار ..

● أمنية موت ثانية
يقوم التجم شاتر برنسون على
بطولة فيلم «أمنية موت» الذي
وهو قصة غير موقعة فيلم «التي
التي كان قد لعب بطولته قبل سنة
الاستراخ مع زوجته الممثلة جيل ليد
الغريب أن الجزء الأول لم يفلح
النجاري المطلوب .

كيم نوافك .. لها قصة خلاف المنتج مع ريتا هيوارت جعلها نجمة عالية

يقول آخر كتاب ظهر في مدينة السينما
هوليوود عن كيم نوافك أنها حلت محل
ريتا هيوارت عندما نشأ خلاف بين رئيس
شركة «كولومبيا» هاري كون وريتا هيوارت
بسبب غناء الأخيرة فصح هاري قاضيا
ساحل من أول امرأة تدخل على الآن نجمة
عالية ..

وهذا ما حدث مع مارلين بولين نوافك ،
القصة المروية في شيكاغو حيث كانت تعمل
عازنة لوز بسيطة جدا ، وبعد
نشرت في دراستها الجامعية انتقلت إلى
هوليوود وعملت بائعة في أرفي سلايس
الزينة .

وعندما حلت مارلين بولين نوافك بليس
إلى هاري استوتتها وهي خارجة من باب
مكتبه وصاح : هي أنت ! ..
وعلى الفور أريد صبح شعرها ووضع
لها نظام مكثف للال للخصان من الزوائد
وعند بها إلى مدرسة تجميل .

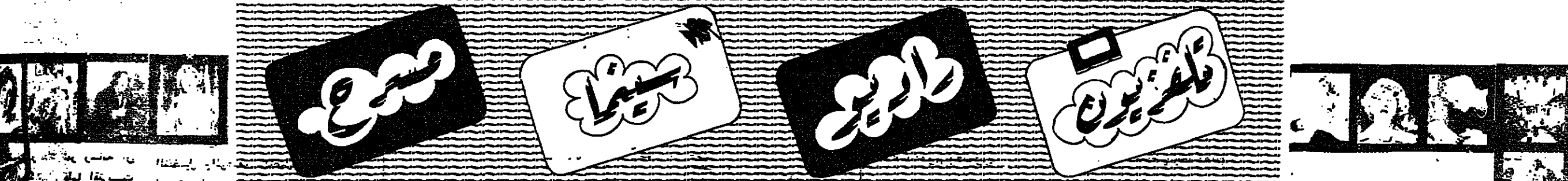
كيف تختار نبيلة عبيد أدوارها ؟؟ لكن .. مرحلة شروط ، وفي مرحلة أولى «ونقطت في بحر العسل» كنت رومانسية الاختيار إلى أقصى الحدود أحب الشخصية الناعمة والآن أدق في اختياراتي وأعشق الواقعية .

لماذا لم تستسلم
رفعت لينا ريتشوند دعوى قضائية
في لندن مدعية أنها لا زالت على ذمة زوجها
وان الطلاق لم يتم بعد وزواجه الأخير من
النجمة التلفزيونية جاكلين سبيت .. باطل
وعلق طوني على هذا الخبر في كاليفورنيا
بان تصرف زوجته المسالمة انتقامي .. أما
جاكلين فكانت : إننا في منتهى السعادة وإذا
كان هناك شك حول زواجنا فانا مستزوج
مرة أخرى ..

سرقة على الهواء .. مباشرة

ميامي - أ.ف.ب - تمكن المستمعون
لمحطة إذاعية في ميامي من أن يتابعوا على
الهواء مباشرة عملية سرقة بالآلاف تمت
في مبنى المحطة نفسها .

تقد اقتحم ثلاثة رجال معلومين بينفعية
مكتب مجاورة لتسويد للتسجيل في المحطة
وأرغوا مدير البرامج على أن يسلمهم
ماتني دولار وخاتم وساعة وسلسلة ذهبية .
وقد استغرق هذا الحادث انتهاء مخفي
كان يقوم بنفعية برنامج على الهوا مباشرة
وقد أخطر الصحفي المستمعين بالهجمات
وطالب منهم الاتصال بالبوليس . فنفذ
نواك مئات المكالمات التلفزيونية على البوليس
غير أن الموصى تكتوا من القسار
بالسرقات .



كلية الصباح	٦٢٤	السوان	٨٠٥
مع مزارعي الضفة الغربية	٦٢٥	أغان ساخنة	١٢٥٥
عصام رجي	٧٢٥	أغان عصرية	١٢٥٥
نجاة الصغيرة	٨٠٥	نزهة ليلية	٢٢٥٥
أسفودير رقم (١)	٨٠٥	موسيقى الرقص	٢٢٥٥
مغرب مراد	٩٢٥		
ديز عواضه	١٠٠٥		
استراحة كلاسيكية	١٠٠٥		
نرجس	١٠٠٥		
برنامج مع المايك	١٠٠٥		
خيد الخليم حافظ	١٠٠٥		
برنامج سلا وتحية	١٠٠٥		
من الفاني أم كلثوم ومحمد عبد	١٠٠٥		
الوهاب :	١٠٠٥		
موبك الثاني الغربية	١٠٠٥		
ملاحقة	١٠٠٥		
روحية بناني	١٠٠٥		
فريز	١٠٠٥		
وتبع الصافي	١٠٠٥		
ملاب واهداف	١٠٠٥		
نشرة الفضة والطلوع	١٠٠٥		
رسائل المستمعين للموسيقى	١٠٠٥		
لويهم	١٠٠٥		
ملاب واهداف	١٠٠٥		
ملاب واهداف	١٠٠٥		
مع فاني الإذاعة :	١٠٠٥		
فايزة رشدي	١٠٠٥		
وحيد عزت	١٠٠٥		
عائدة نعيم	١٠٠٥		
رافسي	١٠٠٥		
بيد عك - أم كلثوم	١٠٠٥		
ملاب واهداف	١٠٠٥		
كلية اليوم	١٠٠٥		
برنامج ما يطلبه المستمعون	١٠٠٥		
زاوية من صندوق البريد	١٠٠٥		
مع فرقة الموسيقى العربية :	١٠٠٥		
حديث - يعقوب خزيمة	١٠٠٥		
من الفناء العراقي	١٠٠٥		

الغزير لك

يستند هذا الفيلم إلى «مراجعة انتقادية لأدلة نجت نجاحا منقطع النظير»
تدور حوات. الفيلم حول نساء الطبقة الراقية في نيويورك والطريقة التي تكيد
بها الواحدة للأخرى .

يشترك في التمثيل نخبة من أشهر نجوم الفسنيات : كورما شير ، وروزاليند
راسل وجون سارافورد وبوليت غودارد .

الفيلم مترجم للعربية

البرنامج الأول

نظرة على الرياضة

قارب الصب - في حلقة
جديدة من هذا السلسل المرح .
العالم أوردسون ويلز الفائض -
مسلسل اسبوعي جديد وثيقه
تصم مشرة غايمة يقدمها
أوردسون ويلز

قول ماثور

نشرة الأنباء الأخيرة بالعربية

حساب - ورياضيات للسند
السندس
التعليم الخاص
علوم طبيعية
موسيقى لصف الرابع إلى
السندس
اجتماع وثقافة
موسيقى
الجامعة المتحدة

البرنامج الثاني

نظرة على الرياضة

قارب الصب - في حلقة
جديدة من هذا السلسل المرح .
العالم أوردسون ويلز الفائض -
مسلسل اسبوعي جديد وثيقه
تصم مشرة غايمة يقدمها
أوردسون ويلز

قول ماثور

نشرة الأنباء الأخيرة بالعربية

حساب - ورياضيات للسند
السندس
التعليم الخاص
علوم طبيعية
موسيقى لصف الرابع إلى
السندس
اجتماع وثقافة
موسيقى
الجامعة المتحدة

نظرة على الرياضة	٩٠٥	البرامج العربية	٢٠٥
قارب الصب - في حلقة	١٠٠٥	«الأميرة»	٢٠٥
جديدة من هذا السلسل المرح .	١٠٠٥	«الزوجة»	٢٠٥
العالم أوردسون ويلز الفائض -	١٠٠٥	هايدي تشان لينيا في الجبال	٢٠٥
مسلسل اسبوعي جديد وثيقه	١٠٠٥	وذاك يوم خرجت هايدي إلى	٢٠٥
تصم مشرة غايمة يقدمها	١٠٠٥	الشاعر دون أدن ، على أمل أن	٢٠٥
أوردسون ويلز	١٠٠٥	تري جبال ووديانا ووجبت تظا	٢٠٥
قول ماثور	١٠٠٥	سفيرا ، مما أثار غضب مربيها	٢٠٥
نشرة الأنباء الأخيرة بالعربية	١٠٠٥	المسلسل بالآلوان	٢٠٥
حساب - ورياضيات للسند	١٠٠٥	ألا يقدم السبت	٢٠٥
السندس	١٠٠٥	برنامج ديني	٢٠٥
التعليم الخاص	١٠٠٥	البرامج العربية	٢٠٥
علوم طبيعية	١٠٠٥	موجز الأنباء	٢٠٥
موسيقى لصف الرابع إلى	١٠٠٥	كروني يعقبه الفيلم العربي	٢٠٥
السندس	١٠٠٥	«القتل ما تقتل حذ» بطولة عادل	٢٠٥
اجتماع وثقافة	١٠٠٥	أمام ، وإيمان	٢٠٥
موسيقى	١٠٠٥	برنامج ديني خاص	٢٠٥
الجامعة المتحدة	١٠٠٥	نشرة الأنباء المصورة	٢٠٥
		البرامج العامة	٢٠٥
		مقدم السبت - حديث واغنية	٢٠٥
		شريط الأسبوع بالعربية	٢٠٥
		الفيلم السينمائي «الزوجة»	٢٠٥
		«الزوجة»	٢٠٥
		قول ماثور	٢٠٥
		نشرة الأنباء الأخيرة بالعربية	٢٠٥
		السبت ١٩٨١-١-٣١	٢٠٥
		البرامج العربية	٢٠٥
		موجز الأنباء	٢٠٥
		«الصديق المقتد»	٢٠٥
		في حلقة بعنوان «الكور غايي»	٢٠٥
		مقتاد عاطل بيد ما يفعله في	٢٠٥
		قسم الأطفال بمستشفى ويحلج	٢٠٥
		كلنا بطل المسلسل مشكلة أحد	٢٠٥
		الأطفال	٢٠٥
		فيلم وثائقي بعنوان :	٢٠٥
		«ماكن الحج» - الفيلم بالوان	٢٠٥
		أخرنا لك - أغان وموسيقى	٢٠٥
		من الاقلام	٢٠٥
		نشرة الأنباء المصورة	٢٠٥
		البرامج العامة	٢٠٥
		عند انتهاء السبت - وفي	٢٠٥
		حلقة الليلة «ديوان شرقي» أغان	٢٠٥
		وفرنيمات عبرة شرقية	٢٠٥
		«الفتن فولي»	٢٠٥
		مسلسل كوميدي جديد تجري	٢٠٥
		هوائيه في فندق يديره المدعو	٢٠٥
		فولي وزوجته المسلسل بالآلوان	٢٠٥
		ومخرج للمربية	٢٠٥
		نظرة على الأنباء - نشرة الأنباء	٢٠٥
		المصورة بالعربية	٢٠٥

